Premio Afundación de Periodismo Julio Camba

40 Aniversario





EDICIÓN: Departamento de Publicaciones de Afundación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Signum Deseño IMPRESIÓN: Agencia Gráfica, S. L. U.

© de los textos, los autores

© de la edición, Afundación, A Coruña, 2020

ISBN: 978-84-96982-75-8 Depósito legal: C 2263-2019

Imagen de cubierta: Rogelio Puente, Café Mozart, óleo sobre tela, 1995,

 74×54 cm, Colección de Arte Afundación

Las opiniones vertidas en los artículos recopilados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores.





Una lluvia de palabras

«La palabra es el hombre mismo. Sin ellas, es inasible. El hombre es un ser de palabras». De esta manera, desde la palabra poética, expresaba Octavio Paz su perspectiva humanista sobre el lenguaje, para él, como para muchos otros filósofos y pensadores, los seres humanos nos definimos como tales en el lenguaje. Qué duda cabe de que cada uno de nosotros construimos la realidad a partir del verbo: desde su expresión oral y desde la palabra escrita. La primera, que es consustancial al ser humano, nos permite comunicar nuestro mundo interior y la percepción del mundo exterior; la segunda, la escritura, aporta una función epistémica que posibilita la construcción del pensamiento en tanto que lo delimita y lo modifica, imprimiéndole un carácter lineal y discursivo.

En este sentido, el escritor es ese demiurgo que nos acerca a la aventura del lenguaje a la vez que nos inspira el pensamiento y que es capaz de estructurar la conciencia de las personas, promoviendo la reflexión, el conocimiento y el pensamiento crítico. Con su Premio de Periodismo Julio Camba, que celebra en esta edición su 40 aniversario, Afundación, la Obra Social de ABANCA, reconoce el oficio de escribir y a sus autores, esas mujeres y hombres que con su palabra conducen la razón, el análisis o el discernimiento, para mover nuestras conciencias, sosegar nuestros corazones y hasta para invitarnos a soñar.

Conmemoramos cuarenta años de trayectoria de nuestro Premio Afundación de Periodismo Julio Camba honrando la palabra escrita y a una de las grandes plumas periodísticas del panorama nacional del siglo xx, al escritor que da nombre al galardón, Julio Camba.

«Camba era el *logos*, la más pura y elegante inteligencia de España», así definía Ortega y Gasset a este escritor vilanovés, y es que Camba reunía en su prosa una serie de ingredientes que la hicieron única, diferente, brillante y un referente en el ámbito de las letras. En él encontramos la ligereza, la libertad a la hora de escribir, la capacidad de observación, el sentido del humor y el buen oído para escuchar las conversaciones de la calle y trazar un relato a partir de las anécdotas de cada día. Camba era un ilusionista del tramo corto, del trazo medido y la pincelada grácil; en sus textos sobrios, limpios, exactos y leves se reconocen formas de ser que se mantienen inalterables porque forman parte de la condición humana, dotando su párrafo de absoluta vigencia y actualidad.

En sus crónicas recorremos con él Europa y cruzamos el Atlántico hasta llegar al Nueva York de la gran recesión de 1929. Una y otra vez, como si de una espiral se tratase, tropezamos con el ser humano que lo habitaba, en este sentido se puede decir que Camba pasó toda su vida volviendo continuamente a su Ítaca particular, reco-

rriendo el mundo en un viaje interior al centro de su propia persona. De esta manera, fue capaz de proyectar un estilo adaptado a su forma singular de talento y a su manera de estar en la vida. Cada artículo es completamente suyo, le pertenece en la brevedad, en la mirada curiosa, en el ritmo, en esos inicios fútiles y en los finales sin acento, en la propia posición vital de rechazar toda pirueta intelectual que tenga que ver con la felicidad y la trascendencia del ser humano.

Camba era un escéptico, estaba exento de vanidad, no se tomaba en serio, no se dejaba seducir por nada, ni por la fama ni por el reconocimiento ni por la ostentación o la solemnidad, y así lo expresaba en una de sus frases más reconocidas cuando afirmó: «todas las pompas me parecen fúnebres». Era lo opuesto al narcisismo inmoral, la enfermedad política más invasora de este siglo que acompaña a la mediocridad. Su estilo vital nos recuerda la quietud perdida del filósofo rumano Emil Cioran y la búsqueda de templanza de la filosofía estoica. Escepticismo y estoicismo mantienen en él un equilibrio especial, por un lado, es capaz de ridiculizar la adversidad, es en ello chapliniano, escéptico; por otra parte, se muestra imperturbable y flemático frente al absurdo, en esto es keatoniano, es estoico. Estas posiciones vitales y esa escritura suya metonímica que nos lleva de la parte al todo lo empujan hacia un distanciamiento irónico que cristaliza en un método de escritura paradójica. La ironía cambiana colmó toda su producción de un sedimento de resignación, risa y despreocupación, pero no es la suya una simple ironía estilística, es un sarcasmo que trastoca la propia urdimbre de la realidad. Este Camba del doble sentido y la lectura doble utiliza la nimiedad, la anécdota, la normalidad y la intrascendencia como oportunidades para transportarnos hacia otro terreno, hacia otro lenguaje, hacia otra

Miguel Ángel Escotet

intención, y es en estos parámetros en los que se mueve la riqueza de su estilo.

Julio Camba ha sido, es y continuará siendo un maestro de la palabra, de la columna literaria, de la observación de la realidad. Su nombre honra y dignifica este premio que lleva su nombre desde sus inicios, en el año 1979, un galardón que no solo celebra su legado intelectual como exponente de una disciplina, sino que también da paso a nuevas voces, a otros escritores y periodistas que sentarán los pilares del futuro. Hombres y mujeres que hoy escriben en los medios de comunicación, que vierten sus opiniones e ideas y que, sin lugar a duda, aprendieron y leyeron a los predecesores. Esta publicación, *Premio* Afundación de Periodismo Julio Camba: 40 aniversario, 1980-2019, pretende agradecer también a cuantos creadores participaron aportando sus artículos al premio, dando entidad al galardón, y celebra, así mismo, a todos y cada uno de los ganadores, así como la labor de aquellos medios de comunicación que inicialmente publicaron los artículos. El universo literario del Premio Julio Camba lo conforman sus ganadores a los cuales, para completar este homenaje, debemos sumar las cabeceras que les han dado voz: A Nosa Terra, ABC, Diario de León, Diario de Pontevedra, El Correo Gallego, El Independiente, El Mundo, El País, El País Semanal, El Progreso, Faro de Vigo, Hoy, La Razón, La Revista de Santander, La Vanguardia, La Voz de Galicia, Magazine de La Vanguardia.

Con la edición que el lector tiene entre sus manos reconocemos a todos estos profesionales de la palabra que moldean con ella el pensamiento, forjando la dimensión cognitiva desde la vertiente sensorial o afectiva, impulsando la reflexión crítica desde la belleza de la palabra escrita. Con su palabra son capaces de ensanchar los límites del

Una lluvia de palabras

pensamiento, de fertilizar el mundo cognitivo, porque como indicaba el psicólogo bielorruso creador de la teoría sociocultural y del desarrollo Lev Vygotsky «un pensamiento es comparable a una gran nube que arroja una lluvia de palabras».

Miguel Ángel Escotet
Presidente de Afundación
Catedrático emérito de la Universidad de Texas

ÍNDICE

- 9 Una lluvia de palabras Miguel Ángel Escotet
- 15 *El prosista puro* Gonzalo Fernández de la Mora
- 19 Leyendo a Julio Camba, aspiración temperamental Luciano del Río Besada
- 25 La lágrima verde de Picasso Carlos García Bayón
- 29 *As xustas proporcións dos soños* Alfredo Conde
- 32 Las justas proporciones de los sueños Traducción
- 35 Los confines Bernardo Víctor Carande
- 39 El juvenil anarquista Julio Camba y sus poesías en gallego Antonio Odriozola
- 49 El complejo de Polícrates Raímundo García Domínguez, Borobó
- 51 Los que fracasan en el éxito Raímundo García Domínguez, Borobó



- 53 *La carcajada de Newton* Adolfo Prego
- 59 Ante la muerte de Gerardo Diego José Montero Alonso
- 69 *Pontevedra* cum laude Rafael Landín Carrasco
- 73 El saltador del Muro Julio Sierra
- 77 Morrer en Caritel Xesús Ferro Ruibal
- 79 *Morir en Caritel* Traducción
- 83 *The Book* Arturo Lezcano Fernández
- 87 Eran las once y media de la mañana, hora habanera Santiago Castelo
- 93 *Degradación*Torcuato Luca de Tena
- 99 Recordo dun amigo Carlos Casares
- 100 Recuerdo de un amigo Traducción

- 103 Esa calle de la Victoria Miguel Ángel Cuadrado
- 107 Sesenta años del asesinato de Pedro Muñoz Seca: ¿Fue Gálvez el culpable? Juan Manuel de Prada
- 117 Ermua, o cómo matar al pobre de Fuco Pérez Diego Bernal López
- 121 Eu tamén fun coas vacas de rapaz Alfonso Eiré
- 125 Yo también fui con las vacas de chaval Traducción
- 131 El violín del árbol César Casal González
- 133 *De Zweibrücken a El Ejido* Miguel Suárez Abel
- 136 *De Zweibrücken a El Ejido* Traducción
- 139 Estampas e aforismos Manuel Rivas
- 141 Estampas y aforismos Traducción
- 145 *Man de Camelle*Manuel Jabois Sueiro

- 147 Sobre la intimidad de Julio Camba Marino Gómez-Santos
- 153 Los zapatos Eugenio Fuentes
- 157 *¡Te daba así!* Fernando Savater
- 161 El tiempo y el paraíso Felipe Benítez Reyes
- 165 *Una violeta de la España negra* Andrés Trapiello
- 169 *La descendencia* Pedro Ugarte
- 173 *La soledad* Ángela Vallvey
- 175 El lobo de Cee Ramón Pernas López
- 177 *La sensación de ser como los demás* José Manuel Otero Lastres
- 181 Lo que quiero ahora Ángeles Caso
- 185 *Contra todo pronóstico* Luis Ventoso

- 191 Betty
 Ignacio Camacho
- 193 *Sombra y aire* Ramón Loureiro
- 195 El cedazo de los días Miguel-Anxo Murado
- 199 *La comunidad*Ricardo Fernández Colmenero
- 201 En manos de Dios Cristina Sánchez-Andrade
- 203 Relación de cabeceras de prensa que publicaron inicialmente los artículos premiados